

● **Οι οποίοι εξακολουθούν να υπάρχουν ακόμη;**
Γιάννης: Θεωρητικά ναι, ως ιδέα. Από την άλλη πλευρά, όχι ότι κάνουμε και κάτι αυτή τη στιγμή. Στην πραγματικότητα, από τους αυτοσχεδιασμούς των Parakroussis, που ήταν μια πιο ακραία κατάσταση, στα όρια του ακραίου πειραματισμού, προέκυψε κάτι πιο συγκεκριμένο, που είναι οι Night on Earth.

● **Όταν εμφανιστήκατε ως support στη συναυλία του Θανάση Παπακωνσταντίνου στο Gagarin 205, πώς σας υποδέχτηκε το κοινό;**
Ο αυτοσχεδιασμός δεν είναι ένα στοιχείο που ξενίζει τον πολύ κόσμο;
Σοφία: Το κοινό του Παπακωνσταντίνου είναι αρκετά έξω απ' αυτό που κάνουμε και ξέρουμε ότι δεν είναι δυνατό να αρέσουμε σε όλους. Αυτό που διαπιστώσαμε ήταν ότι οι απόψεις διέφεραν. Σε άλλους αρέσαμε, σε άλλους όχι, σε γενικές γραμμές πάντως η αντιμετώπιση ήταν καλύτερη απ' όσο θα μπορούσαμε να περιμένουμε. Όσο για τον αυτοσχεδιασμό, γνωρίζουμε ότι δεν είναι κάτι που θα συγκινήσει τους πάντες, αλλά υπάρχει μια μερίδα μουσικόφιλων που τους ενθουσιάζει μια τέτοια προσέγγιση.

● **Οι συναυλίες του Παπακωνσταντίνου διαρκούν πολλές φορές πάνω από τέσσερις ώρες. Θα μπορούσατε να κάνετε κάτι ανάλογο;**
Β: Το έχουμε κάνει. Πότε ήταν που παίζαμε στο Μικρό Μουσικό Θέατρο και φτάσαμε τις δυόμισι ώρες έχοντας παίξει πιο πριν και με την αυτοσχεδιαστική μας μορφή;

● **Στο χώρο που έχετε μέσα στο MySpace αναφέρετε ως επιρροές σας από Tom Waits και Keith Jarrett μέχρι Portishead, Erik Satie, Kyuss και Björk. Επίσης, τη Liv Tyler.**
Κ: Εγώ μάλλον πρέπει να απολογηθώ γι' αυτό. Ας πούμε ότι επηρεαζόμαστε από τα ωραία πράγματα.

● **Με τον Παπακωνσταντίνου πώς προέκυψε η συνεργασία;**
Γ: Πήγαμε και τον βρήκαμε μια μέρα και του δώσαμε το διπλό CD. Του το δώσαμε και του είπαμε «αν θέλεις, άκουσέ το, αν θέλεις, πέταξέ το». Το άκουσε, προφανώς του άρεσε και ήρθε σε επικοινωνία μαζί μας γιατί, συν τοις άλλοις, του είχαμε πει ότι παίζουμε και κάποια δικά του κομμάτια και είχε την περιέργεια να ακούσει τι έχουμε κάνει με

τις συνθέσεις του. Επειδή είναι ένας άνθρωπος πολύ ανοιχτός σε καινούργιες ιδέες, αποφάσισε να μας καλέσει να παίξουμε ως support στις συναυλίες του αλλά και να κάνει παραγωγή στο νέο μας άλμπουμ που θα περιλαμβάνει μάλιστα και δικά του κομμάτια.

● **Το οποίο πότε θα κυκλοφορήσει και από ποια εταιρεία;**
Κ: Αυτή τη στιγμή που μιλάμε, το πιθανότερο είναι να βγει μέσα στον Μάιο, το πολύ τον Ιούνιο. Όσο για την εταιρεία, δεν είναι ακόμη εντελώς σίγουρο, αλλά κατά 90% θα κυκλοφορήσει μέσω της Sony BMG.


● **Ποιες είναι οι βασικές διαφορές σε σχέση με το ντεμπούτο σας;**
Γ: Η διάρκεια καταρχάς είναι μικρότερη, έπειτα τα κομμάτια δεν είναι δικές μας συνθέσεις αλλά του Παπακωνσταντίνου, όπως και η παραγωγή.
Σ: Μη φανταστείς βέβαια τις τυπικές διασκευές, που μένουν λίγο πολύ πιστές στη δομή των πρωτότυπων κομματιών. Εμείς παίρνουμε ως βάση το υλικό του Παπακωνσταντίνου και ξεφεύγουμε σε τέτοιο βαθμό απ' αυτό ώστε να καταλήγουμε ουσιαστικά σε κάτι τελείως διαφορετικό.

● **Υπάρχει κάποιο συγκρότημα στον κόσμο που να μπορείτε να πείτε ότι βρίσκεστε κοντά στον ήχο του;**
Β: Εδώ, μάλλον θα ακούσεις τέσσερις διαφορετικές γνώμες, γιατί δε συμφωνούμε πάντα στο πού μοιάζουμε περισσότερο. Αν μιλάμε για το πώς ακούγεται η μπάντα αυτή τη στιγμή, θα έλεγα ότι δεν είναι εύκολο να περιοριστείς σε ένα ή δύο ονόματα. Αν μιλάμε για το παρελθόν, θα έλεγα τους Mono από την Ιαπωνία.

● **Τις προβολές βίντεο που συνοδεύουν τη μουσική σας στα live ποιος τις επιμελείται;**
Κ: Υπάρχουν πολλά παιδιά που έχουν ασχοληθεί ήδη και άλλα που πρόκειται να ασχοληθούν στο μέλλον και τα οποία είναι φίλοι και εμπιστευόμεστε την αισθητική τους. Κυρίως όμως την εικόνα την αναλαμβάνει ο Κλέιτος Κυριακίδης, που παίζει και σαξόφωνο σε κάποιες εμφανίσεις μας. Υπάρχει επίσης η ταινία μικρού μήκους του *Θανάση Τότσικα* (αδερφός του Απόστολου) και του *Γιώργου Πανταζόπουλου* (*Hoγ no vengo a cerar* ο τίτλος της, επειδή οι συντελεστές είναι κυρίως Ισπανοί και τα γυρίσματα έγιναν στην Ισπανία) όπου έχουμε κάνει το soundtrack. Μάλιστα μας βγήκε πολύ μεγαλύτερη η διάρκεια της μουσικής και έτσι χρειάστηκε να κοπεί μέρος της.

● **Σας απασχολεί το πόσος κόσμος έρχεται στις συναυλίες σας;**
Β: Βέβαια και θέλουμε να έρχεται κόσμος! Ποιος δε θέλει να έχει απήχηση; Να ξέρεις πως είναι πάνω από πέντε τουλάχιστον (γέλια).
Σ: Ο αριθμός του κοινού να ξεπερνά τον αριθμό των συμμετεχόντων (γέλια). Δεν πειράζει. Αν έρθουν πέντε άτομα, θα παίξουμε γι' αυτά τα πέντε άτομα.

● **Σε περίπτωση που δεν είχατε την απήχηση που χρειάζεται για να συντηρηθεί ένα σχήμα, θα αλλάζατε κατεύθυνση σε κάτι πιο εμπορικό;**
Σ: Στην ουσία, αυτό που κάνουμε το κάνουμε κατά πρώτο λόγο για να ικανοποιήσουμε τους εαυτούς μας, να εκφραστούμε όπως ακριβώς θέλουμε. Από εκεί και πέρα, υπάρχει στο μυαλό μας η προοπτική να προσπαθήσουμε στο εξωτερικό, στη Γερμανία κυρίως, ανεξάρτητα από το τι θα συμβεί στην Ελλάδα.

● **Ασχολείστε με κάτι άλλο πέρα από το συγκρότημα;**
Β: Όχι, μόνο ο Γιάννης δουλεύει παράλληλα και στο Μέγαρο. 

KNOWHOW...

>> Οι Night on Earth δημιουργήθηκαν τον Απρίλιο του 2004 και ξεκίνησαν να παίζουν live από τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς.

>> Εκτός από τις δικές τους συναυλίες, έχουν δώσει το «παρών» σε διάφορα φεστιβάλ, όπως την *Ευρωπαϊκή Μέρα της Μουσικής*, το *1ο Balkan Performing Arts Market* του 2006 και το *11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ*.

>> Το πρώτο ομώνυμο διπλό άλμπουμ τους κυκλοφόρησε από την ελληνική ανεξάρτητη δισκογραφική *Outlandish*, κομμάτια από το οποίο χρησιμοποιήθηκαν στις ταινίες *Ροζ* του *Αλέξανδρου Βούλγαρη* και *Κλέφτες* του *Μάκη Παπαδημητρίου*.





**ΩΔΕΙΟ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ**

123 *Live* **Play Music**
THE BAND FESTIVAL 2008

Ακούστε τη καλύτερη συγκροτήματα
2-5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΠΡΑ 7μ.μ., είσοδος ελεύθερη

Το φεστιβάλ παρουσιάζει ο Δημήτρης Σταρόβας

ΚΟΡΗΦΕΣ

ALPHA 1|2|3
άνοιγμα ζωής

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ





ΚΟΡΗΦΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ







ΒΡΑΒΕΙΑ

- Συμβόλαιο με τη SONY BMG
- Επαγγελματικές παραγωγές από το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών ΣΑΕ
- Υποτροφία φοίτησης στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας αξίας 2.000€
- Μουσικά όργανα YAMAHA, LINE 6 και μικρόφωνα SENNHEISER αξίας 3.000 €

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ

Ιπποκράτους 41, 106 80 Αθήνα
 Τηλ.: 210 3634000, www.nakas.gr
 e mail: conservatory@nakas.gr



**ΩΔΕΙΟ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ**

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 41, 106 80 ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ. 210 3634000, www.nakas.gr

4-5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
11π.μ. - 9μ.μ.

Έκθεση TOP Μοντέλων Κιθάρας - Ενισχυτών

Super τιμές
μόνο για τις δύο μέρες της έκθεσης








Δωρεάν Ρύθμιση της Κιθάρας σας

Live Demos & Σεμινάρια

Live




Δ. ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
Μ. ΤΣΕΛΕΝΤΗΣ
Χ. ΖΕΛΕΛΙΔΗΣ

Σ. ΚΑΝΕΛΛΟΣ
Ο. ΚΟΜΝΗΝΟΣ
Σ. ΡΑΠΤΗ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΖΗΡΑΣ

Μεγάλη Κλήρωση με Δώρα Line 6 & Yamaha

Δώστε το "παρών" και μπείτε στη μεγάλη κλήρωση διεκδικώντας ένα από τα 10 εκπληκτικά δώρα, προϊόντα των εταιρειών Line 6 & Yamaha συνολικής αξίας 2.000€.

